

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2024/2025

Titolo Workshop:

PIONIERE. Case study di cineaste italiane che hanno fatto la differenza

A cura di:

docente che propone il workshop: Anne Riitta Ciccone

docente che tiene il workshop: Caterina D'Amico

Indirizzato a:

- a tutti gli studenti e particolarmente consigliato a studenti del II e III anno del Triennio di Cinema

Numero partecipanti:

min12/max24

Requisiti/supporti richiesti:

nessuno

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

- 3/7 marzo 2025

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 3 marzo dalle 11.00 alle 18.00 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 4 marzo dalle 11.00 alle 18.00 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 5 marzo dalle 11.00 alle 18.00 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 6 marzo dalle 11.00 alle 18.00 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 7 marzo dalle 11.00 alle 18.00 (1 ora pausa pranzo)

SEDE RUFA LIBETTA – AULA G09

Breve descrizione:

Il Workshop intende costituire un contributo all'antica e sempre presente questione della parità di genere. Il dibattito spesso si riduce all'analisi della presenza femminile in ambito occupazionale: si presentano dati numerici, si discutono percentuali e si costruiscono grafici per evidenziare le tendenze in evoluzione. Meno spesso si parla di cosa significhi per una donna affrontare una professione complessa e instabile come sono le professioni del cinema; e ancora più raramente si parla di quale sia/possa essere la differenza dell'apporto femminile.

Nell'arco dei 6 giorni di workshop (5 ore al giorno) saranno prese in esame 5 figure esemplari di cineaste italiane, pioniere riconosciute ciascuna nel proprio ambito professionale: l'attrice Anna Magnani, la regista Lina Wertmuller, la sceneggiatrice Suso Cecchi d'Amico, la produttrice Marina Cicogna, la documentarista Cecilia Mangini. Di ognuna sarà ripercorsa e analizzata la biografia personale e la carriera, con il supporto di proiezioni di materiali audiovisivi e di clip dai film realizzati. L'ultimo giorno sarà dedicato a una riflessione complessiva sull'oggi, per cercare di capire se e come e quanto le condizioni siano mutate. Anche in questo contesto, e a partire da dati statistici aggiornati, si mostreranno adeguati contributi video.

Al termine del Workshop, si richiede ai partecipanti una relazione scritta corredata da una valutazione individuale della questione, che possibilmente tenga conto anche delle esperienze personali.

Si sottolinea che gli estratti dei film mostrati nei primi 5 giorni di workshop saranno abbastanza consistenti, in modo da fornire elementi anche alla conoscenza del cinema italiano della seconda metà del Novecento, che molti aspiranti cineasti di oggi ignorano.

Breve Biografia – Caterina D'Amico

Nata Roma nel 1948. Dal 1972 al 1976 organizzatrice teatrale a Roma, in una Compagnia di prosa che mette in scena sedici commedie.

Conduttrice radiofonica, autrice di programmi televisivi, dal 1976 a oggi ha ideato e allestito più di cinquanta Mostre Documentarie su temi inerenti alle arti dello spettacolo, curandone i cataloghi, a volte vere e proprie monografie su musicisti, scrittori, attori, coreografi, registi, scenografi, costumisti.

Per vent'anni è stata Preside della Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Dal 1996 al 2000 ha collaborato con Martin Scorsese, in qualità di produttore associato, a tutte le fasi della realizzazione del documentario sulla storia del cinema italiano My voyage to Italy.

Nel 1998 è stata Socio Fondatore della Fondazione "Théâtre des Italiens", di cui è stata Presidente fino al 2002.

Dal 2007 al 2010 è stata Amministratore Delegato di Rai Cinema.

Dal 2011 al 2014 è stata Direttore della Casa del Cinema di Roma.

Dal 2013 al 2016 è stata Presidente dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".

Attualmente dirige a Firenze il Museo e l'Archivio Franco Zeffirelli, ed è responsabile scientifico dell'Archivio Luchino Visconti, dell'Archivio Vera Marzot e dell'Archivio Piero Tosi, conservati a Roma presso la Fondazione Istituto Gramsci.