

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2024/2025

Titolo Workshop:

GROTTESCO CON MANTELLO

la maschera e il suo uso nel mondo performativo contemporaneo

A cura di:

docente che propone il workshop: Francesco Fidani

docente che tiene il workshop: Ruggero Asnago

Indirizzato a:

tutti gli studenti e particolarmente consigliato agli studenti dei trienni di Graphic Design indirizzo Comics and Illustration, Graphic Design, Fashion Design Sostenibile, Visual Arts

Numero partecipanti:

min 12-max 20

Requisiti/supporti richiesti:

strumenti per modellazione carta (taglierino, forbici, colla, etc.)

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

3-7 marzo 2025

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 3 marzo dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 4 marzo dalle 9.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 5 marzo dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 6 marzo dalle 9.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 7 marzo dalle 9.00 alle 12.00 (1 ora pausa pranzo)

SEDE RUFA LIBETTA – AULA G19

Breve descrizione:

La maschera come concetto e come oggetto fisico e metafisico.

Indagheremo il vastissimo mondo delle maschere, tra accenni di antropologia e etnografia, procedendo su una veloce analisi da quelle primitive a quelle moderne. Dalle radici della comunità umana, che le utilizzava per scopi sciamanici e divinatori, passando in tempi moderni alla commistione culturale che spinse Picasso a ispirarsi all'Africa per creare una nuova avanguardia artistica, esplorando il teatro radicale e sociale di strada dei Bread and Puppet Theatre, fino ad approdare verso le maschere di performer contemporanei e teatro sperimentale, che trova spazio nel circuito dell'arte contemporanea.

Analizzeremo la figura dell'Attore Caratterista che il maestro Fellini tanto amava introdurre nelle sue pellicole, vagando tra immaginari grotteschi che hanno ben saputo rappresentare l'Italia del '900, tra visioni paesane e sogni di modernità. "La Strada", "Amarcord", "I Clown"

Un' indagine volta alla creazione di un immaginario collettivo e condiviso, nel quale con gli studenti indagheremo i motivi e la necessità di una maschera per passare poi alla realizzazione alla costruzione di più soggetti pupazzi attoriali che creeranno una performance l'ultimo giorno di corso. Trasformeremo disegni e schizzi in due dimensioni facendo approdare l'illustrazione nel mondo del tuttotondo e della tridimensionalità.

Progetteremo maschere e costumi indossabili, al fine di creare un vasto scenario di character design, cercando di variare la nostra produzione in base al filo narrativo che interpreteremo il giorno della performance.

I materiali utilizzati saranno principalmente materiali di recupero, carta recuperata, cartone da imballo, scampoli di tessuto, vecchi indumenti. Un cut'n'paste continuo, volto al riuso e al recupero di quello che la società dei consumi considera come uno scarto, un rifiuto, trasformandolo e dandogli nuova vita e nuovi significati.

Breve Biografia

Ruggge – al secolo Ruggero Asnago 1984 Milano – è un artista, illustratore, e attivatore di laboratori per adulti e bambini.

Le sue parate sono state ospitate da Triennale Milano, Ratatà festival di Macerata, Notte di Fiaba a Riva del Garda, Lugano Buskers Festival, Festival ORIENTEOCCIDENTE di Rovereto, IsolaPepeVerde Milano, Tenderete Festival di Valencia e altri ancora.

I suoi disegni, le sue installazioni sono state ospitate in decine di volumi autoprodotti (e non) e in gallerie, festival, spazi d'arte, castelli e cantine. **Più info e dettagli:** www.ruggge.com.