

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2024/2025

Titolo Workshop:

Sul tatto e i libri tattili illustrati

A cura di:

docenti che propongono il workshop: Lucia Sforza, Alida Massari
docente che tiene il workshop: Laura Anfuso

Indirizzato a:

studenti 2° anno e 3° anno del triennio di pittura, scultura, graphic design,
graphic design indirizzo comics and illustrations

Numero partecipanti:

min 12 - max 16

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

3-7 marzo 2025

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 9.00 – 16.00 (inclusa un'ora di pausa pranzo)
Martedì 9.00 – 16.00 (inclusa un'ora di pausa pranzo)
Mercoledì 9.00 – 16.00 (inclusa un'ora di pausa pranzo)
Giovedì 9.00 – 16.00 (inclusa un'ora di pausa pranzo)
Venerdì 9.00 – 16.00 (inclusa un'ora di pausa pranzo)

SEDE RUFA VIA BENACO 12

Mod. 05-11-C - Rev. 0 del 10-01-2018

Breve descrizione:

L'obiettivo di questo laboratorio è quello di consentire ai partecipanti di soffermarsi sulle possibilità del tatto e sulle potenzialità dei libri tattili illustrati attraverso la proposta di:

- percorsi di immaginazione guidata ad occhi chiusi;
- esperienze con gli occhi bendati, vissute anche in coppia e in gruppo;
- materiali differenti da esplorare con le mani, da sperimentare;
- alcuni libri selezionati per sviluppare, con un'analisi adeguata, la consapevolezza della complessità del libro tattile illustrato nelle sue differenti tipologie, dalla didattica al libro tattile d'artista;
- progettazione e realizzazione di tavole tattili (formato A4 e formato A3).

Alcuni libri tattili illustrati (collezione privata di Laura Anfuso: produzione italiana ed estera), presentati con modalità diverse, rappresenteranno lo spunto per consentire una lettura e un'analisi approfondite come pure la possibilità di rilevare alcune soluzioni artistiche da cui attingere per la produzione di originali tavole tattili.

Percorso Pratico:

Accoglienza di ogni singolo partecipante e cura del gruppo attraverso la conduzione di esperienze al buio ideate e progettate per valorizzare:

- le possibilità del tatto;
- una riflessione ampia sul tatto;
- una maggiore consapevolezza delle funzioni della mano;
- la percezione sinestetica del corpo;
- la cura del tempo nella relazione.

Prima di proporre un libro tattile, è fondamentale permettere ai partecipanti di soffermarsi su questi aspetti. Un'attenzione particolare sarà dedicata alle diverse texture con lo scopo di far toccare, conoscere materiali diversi per "scoprire" il paesaggio interiore a cui essi rimandano, pure per cominciare ad indagare il rapporto tra lo spazio e la "personalità" di ogni singola texture. Le immagini in rilievo originali nascono da uno sguardo che attinge continuamente e necessariamente dentro e fuori, da una sperimentazione costante, un continuo mettersi in gioco.

Libri tattili illustrati di diversa tipologia saranno proposti guardando ad ogni elemento:

- formato;
- copertina;
- immagine in rilievo;
- immagine in rilievo nei libri per persone con disabilità visiva (con analisi dei diversi criteri: forma, tessitura, spessore, ecc.);
- rapporto tra immagine in rilievo e spazio della pagina;
- rapporto tra testo, immagine in rilievo e spazio della pagina;
- analisi del testo, anche del rapporto tra codice nero, codice braille e immagine in rilievo nei libri per persone con disabilità visiva.

Durante ogni giornata di lezione, le esperienze diverse saranno proposte sempre riservando un tempo al confronto finale, alla riflessione: tanto l'esperienza individuale quanto quella in coppia o in gruppo prevedono infatti un momento di testimonianza/restituzione/comparazione e la proposta di un'altra modalità che rappresenterà la possibilità di soffermarsi sulla metamorfosi che l'assenza della vista ha contribuito a sviluppare in ogni singolo partecipante come pure nella coppia. La realizzazione di tavole tattili prevede prima un lavoro sul formato A4 per consentire di cominciare a sperimentare il dialogo tra le differenti texture e lo spazio della tavola/pagina (tecnica del collage), anche di misurare l'uso della colla.

Successivamente, la proposta di lavorare su un formato A3 sarà collegato all'intero percorso formativo e offrirà la possibilità di un dialogo conclusivo attraverso la condivisione di una piccola mostra. N.B. Ogni partecipante dovrà portare una fascia o un foulard per bendare gli occhi.

Breve Biografia

Laura Anfuso da oltre vent'anni ricerca e sperimenta libri tattili oltre a progettare interventi di sviluppo e valorizzazione dell'Educazione Sensoriale.

È stata membro della Giuria Senior nelle prime sei edizioni del Concorso Italiano di Editoria Tattile Illustrata "Tocca a te!", il concorso organizzato dalla Federazione Nazionale delle Istituzioni pro Ciechi in collaborazione con la Fondazione Robert Hollman, per sostenere e promuovere l'editoria tattile. La ricerca sui libri tattili illustrati le ha permesso di costruire una speciale biblioteca tattile personale da cui attinge per la conduzione di corsi e laboratori di diversa tipologia, anche per svolgere attività di consulenza. L'analisi dei libri tattili illustrati è stata sempre collegata al rapporto e al confronto con le persone con disabilità visiva e alla sperimentazione di esperienze al buio in grado di sviluppare il tatto e di valorizzare le sue potenzialità, soprattutto dal punto di vista della relazione. Laura Anfuso conduce esperienze al buio con modalità diverse ideate e sperimentate per appagare le esigenze del contesto con l'obiettivo di promuovere il tatto, la conoscenza del corpo e sviluppare la consapevolezza delle possibilità della comunicazione e della relazione in ambito educativo, universitario, sanitario, lavorativo.

Laura Anfuso ha collaborato anche con artisti ed esperti di editoria tattile (Marcella Basso, Daniela Piga, Lia Malfermoni, Lucia Sforza, Andrea Delluomo) alla progettazione di originali opere, in grado di sviluppare una riflessione ampia sul tatto e sulla complessità della realizzazione di libri tattili accessibili alle persone con disabilità visivi.