

WORKSHOP SCHEDA PROGETTO - SEDE RUFA MILANO

Anno Accademico / Academic Year 2024/2025

Titolo Workshop:

La direzione della fotografia nell'audiovisivo. Ruolo, responsabilità e linguaggio del direttore della fotografia. Approccio estetico al music video.

A cura di:

docente che tiene il workshop: Davide Gatti
docenti che propongono il workshop: Amos Bianchi e Andres Zabala

Indirizzato a:

studenti del triennio di Cinema

Partecipanti:

min 12-max 20

Requisiti richiesti:

Studenti con predisposizione al lavoro progettuale e con interesse a coniugare creatività con linguaggio e tecnica

Durata e Crediti:

30 ore – 2 CFA

Periodo di svolgimento:

3 - 7 marzo 2025

Giorni, orari ed aule di svolgimento:

Lunedì 3 marzo dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)
Martedì 4 marzo dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)
Mercoledì 5 marzo dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)
Giovedì 6 marzo dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)
Venerdì 7 marzo dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

SEDE RUFA PIAZZALE LUGANO – AULA M19

Mod. 05-11-C - Rev. 0 del 10-01-2018

Breve descrizione:

Il corso offre un'introduzione alla direzione della fotografia con un approccio pratico e immersivo. Ogni concetto viene immediatamente applicato attraverso esercitazioni mirate, permettendo agli studenti di sperimentare sia l'uso del linguaggio audiovisivo con la macchina da presa, sia le tecniche di illuminazione per fini estetici e narrativi.

Nella seconda parte del corso i partecipanti avranno un assaggio delle principali fasi della produzione realizzando un estratto di un music video. In tre giorni, impareranno a organizzare una ripresa da zero, imparando un metodo efficace per pianificare e gestire il lavoro tecnico sul set senza tralasciare l'aspetto creativo.

Giorno 1: differenza tecnica e produttiva richiesta dai vari format audiovisivi, composizione dell'inquadratura, linguaggio della macchina da presa, esercitazione pratica.

Giorno 2: linguaggio dell'operatore, panoramica e tilt, esercitazione pratica.

Giorno 3: illuminazione, tipi di corpi illuminanti e scopi, temperatura di colore e accenni di psicologia del colore, tre missioni della direzione della fotografia, illuminare un soggetto, illuminare uno spazio.

Giorno 4: esercitazione in gruppi e introduzione del format del videoclip, metodo, tecniche e libertà produttive, brainstorming idea di videoclip di cui verrà girata una porzione.

Giorno 5: divisione dei ruoli, piano regia e ordine del giorno/riprese di una porzione del videoclip pianificato.

Breve Biografia

Davide Gatti è direttore della fotografia e docente presso NABA Nuova Accademia di Belle Arti. Dopo anni di permanenza in Corea del Sud, tra i progetti a cui ha preso parte ha organizzato diverse produzioni coreane in Italia. Ha curato poi la fotografia di vari video musicali, pubblicità, videoarte e progetti indipendenti. Dal 2023 è direttore artistico della Mostra del cinema Paradiso Film Fest a Palazzo Adriano.