

**SCHEMA WORKSHOP**

Anno Accademico 2024/2025

**Titolo Workshop:**

LA COSTRUZIONE DI UN SOGGETTO PER LUNGOMETRAGGIO

**A cura di:**

docente che tiene il workshop: Claudio Giovannesi

**Indirizzato a:**

a tutti gli studenti e particolarmente consigliato a Studenti di cinema, interessati alla carriera di sceneggiatore, editor, regista, produttore, montatore, direttore della fotografia

**Numero partecipanti:**

min12/max25

**Requisiti/supporti richiesti:**

laptop personale o quaderno per appunti

**Durata e Crediti:**

30 ore – 2 crediti

**Periodo di svolgimento:**

3- 7 marzo 2025

**Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:**

Lunedì 3 marzo dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 4 marzo dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 5 marzo dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 6 marzo dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 7 marzo dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

**SEDE RUFA LIBETTA – AULA G10**

**Breve descrizione:**

Il workshop ha come obiettivo la realizzazione per ciascuno studente, di un soggetto per lungometraggio da un'idea originale.

I soggetti possono essere realizzati sia individualmente, sia in gruppi di due o tre studenti e saranno di una lunghezza compresa tra le 4 e le 8 pagine.

**Giorno 1**

Lezione introduttiva con proiezione del film *La Paranza dei bambini*. Analisi della struttura in tre atti del Plot e del Subplot del lungometraggio. Analisi della costruzione del Tema e del Personaggio protagonista.

Introduzione alla costruzione di una Logline per lungometraggio.

**Giorno 2**

Verifica e correzione delle Logline portate dagli studenti. Individuazione del tema attraverso la Logline. Introduzione alla costruzione di una scaletta (Outline) per lungometraggio.

**Giorno 3**

Verifica e correzione delle scalette (Outline) portate dagli studenti.

Individuazione del Primo Atto del Plot e del Subplot attraverso le scalette proposte dagli studenti.

Introduzione alla scrittura di un soggetto: lettura esemplificativa di soggetti per lungometraggi.

**Giorno 4**

Verifica del Primo Atto dei soggetti scritti dagli studenti. Introduzione all'ipotesi del Secondo e del Terzo Atto.

**Giorno 5**

Verifica dei soggetti completi realizzati dagli studenti.

**Breve Biografia**

Claudio Giovannesi, regista e sceneggiatore, ha realizzato lungometraggi e documentari, tra cui *Hey Joe* (2024), con protagonista James Franco, presentato nella sezione Grand Public della Festa del Cinema di Roma; *La paranza dei bambini* (2019) tratto dall'omonimo romanzo di Roberto Saviano, vincitore l'Orso d'Argento per la Migliore Sceneggiatura al Festival di Berlino e distribuito in oltre 20 paesi nel mondo; *Fiore* (2016) in concorso nella sezione Quinzaine des Réalisateurs al Festival di Cannes, vincitore di un Nastro d'argento. Per la televisione ha diretto due episodi della seconda stagione della serie *Gomorra*.