

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2024/2025

Titolo Workshop:

THE GRID / Lungotevere

A cura di:

docente che propone il workshop: Michele Palazzi

docente che tiene il workshop: Alfredo D'Amato

Indirizzato a:

a tutti gli studenti e particolarmente consigliato a studenti dei trienni di Fotografia, Graphic Design, Cinema e Scenografia

Numero partecipanti:

min 12 / max 20

Requisiti/supporti richiesti:

NESSUNO

Supporti da recare in aula:

Laptop, macchina fotografica o telefono cellulare

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

3-7 Marzo 2025

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 3 marzo dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo) IN AULA

Martedì 4 marzo dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo) DIDATTICA ESTERNA

Mercoledì 5 marzo dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo) DIDATTICA ESTERNA

Giovedì 6 marzo dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo) DIDATTICA ESTERNA

Venerdì 7 marzo dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo) DIDATTICA ESTERNA - IN AULA

SEDE RUFA BENACO – AULA BENACO 1

Breve descrizione:

Il workshop "THE GRID / Lungotevere" invita i partecipanti a creare un racconto fotografico di 10-15 foto nella zona di Lungotevere San Paolo. Ogni studente selezionerà un frammento di una mappa tagliata della zona e si recherà nell'area indicata. Questo spazio limitato diventerà il luogo in cui dovrà trovare ispirazione e soggetti, spingendolo a sviluppare una storia visiva completa. Il workshop mira a migliorare sia le capacità tecniche che quelle creative e comunicative, incoraggiando la narrazione all'interno di un contesto geografico specifico.

Durante la settimana, i partecipanti lavoreranno anche sulla sequenza e l'editing delle immagini insieme al docente. I progetti finali saranno raccolti in un PDF che verrà proiettato in classe durante la sessione conclusiva.

Programma della settimana:

Lunedì: Introduzione al progetto e proiezione di immagini di riferimento.

Martedì: Passeggiata fotografica con il docente nell'area di Lungotevere San Paolo.

Mercoledì, Giovedì, Venerdì: Scatti nelle aree assegnate. Durante questi giorni, gli studenti potranno prenotare una revisione individuale con il docente per chiarimenti e consigli sul lavoro in corso.

Venerdì pomeriggio: Consegna dei lavori, creazione del PDF finale e proiezione in classe.

Breve Biografia:

Alfredo D'Amato (1977) ha studiato Arte, Media e Design al London College of Printing.

Successivamente si è laureato in Fotografia documentaria presso l'Università del Galles, Newport, Regno Unito. Lavora principalmente a progetti a lungo termine incentrati su diversi fronti, Europa occidentale e orientale, Africa e Sud America, con un particolare interesse per i paesi di lingua portoghese, concentrandosi sulle interrelazioni tra origini africane e influenze occidentali. Ha pubblicato il suo lavoro su numerosi giornali e riviste internazionali e ha lavorato con l'UNHCR, l'UNICEF e molte altre ONG in Europa e oltre. Ha vinto il prestigioso *Observer Hodge Award* e ha ricevuto il primo premio nel fotogiornalismo agli *One Media awards* e all' *UNICEF Photo* dell'anno nel 2005; lo stesso anno è stato anche selezionato per il *World Press Photo Masterclass* e ha ricevuto la borsa di studio Marco Pesaresi in Italia.

'*Cocalari*' (Postcart Editions), è la sua prima monografia fotografica, pubblicata nel 2010.

Attualmente sta lavorando a un nuovo progetto di libro sui paesi lusofoni in Africa e Brasile. Il lavoro di Alfredo fa parte della collezione permanente del George Eastman House Museum di Rochester, nello stato di New York.