

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2024/2025

TITOLO WORKSHOP:

Modular Variable Fonts

A cura di:

docente che propone il workshop: Elisa Abbadessa

docente che tengono il workshop: Stefano Baldassari, Giulio Galli (soci CAST Foundry)

Indirizzato a:

- esclusivamente indirizzato agli studenti del secondo e terzo del corso di Graphic Design.

Numero partecipanti:

min 12/max 20

Requisiti/supporti richiesti:

- minima conoscenza del disegno vettoriale;
- supporti da recare in aula: laptop personale;

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

3-7 MARZO 2025

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 3 marzo dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 4 marzo dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 5 marzo dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 6 marzo dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 7 marzo dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

SEDE RUFA LARIANA – AULA L02

Breve descrizione:

Il workshop consiste nella realizzazione di variable font modulari, con l'intenzione di esplorare assi di variazione non tradizionali (come peso, larghezza ecc). Un esempio di carattere realizzato con questo metodo è Scatterplot (Cast Foundry, link: [Scatterplot Typeface animation](#)) dove il modulo è un semplice cerchio e l'asse di variazione è un asse "random", ossia i moduli compongono dei glifi leggibili a un estremo dell'asse e sono disposti randomicamente (esplosi) all'estremo opposto. Gli studenti progetteranno un font con la stessa struttura, e avranno libertà nel definire il modulo (o moduli), la forma delle lettere e il comportamento dei moduli lungo l'asse di variazione. Gli studenti otterranno un'introduzione al disegno digitale di font attraverso il software Glyphs e impareranno ad animare i font da loro creati attraverso l'uso di minimi principi di programmazione. Attraverso un esercizio abbastanza semplice e divertente impareranno molte nozioni di tipografia elementare e animazione.

Breve Biografia

Stefano Baldassari, type designer, graphic designer, laureato Presso l'Università di Reading (UK) in Typeface design, dal 2023 è associate typeface designer presso CAST Foundry (Cooperativa Anonima Servizi Tipografici), per cui realizza retail e custom fonts e si occupa del quality assurance. Ha collaborato con diversi studi grafici, fonderie e società tra cui Hans-Liccini, Berlino, Studio CH-RO-MO, Jesi, SuperHumans, Roma, Mondadori, Milano.

Giulio Galli laureato Presso l'Università di Reading (UK) in Typeface Design, è un type designer, ricercatore e insegnante che vive e lavora a Bruxelles. Sta conseguendo un dottorato presso READSEARCH Research Lab presso l'Università di Hasselt, dove studia il design parametrico dei caratteri tipografici per scopi di leggibilità e l'interpretazione umana vs computazionale delle forme tipografiche. Dal 2018 è associate typeface designer presso CAST Foundry (Cooperativa Anonima Servizi Tipografici), per cui realizza retail e custom fonts. Dal 2021 insegna typeface design e tipografia presso PXL-MAD School of Arts di Hasselt (Belgio). Ha insegnato e tenuto workshop in passato anche a: The Cooper Union, New York; SVA School of Arts, New York; Cfp Bauer, Milano. Altre ricerche pubblicate e in corso si concentrano su aspetti della storia della tipografia come lo sviluppo di caratteri tipografici barocchi a Roma (di cui ha scritto per il Journal of the Printing Historical Society), i caratteri tipografici in legno realizzati dagli editori di musica durante la riforma luterana, il lettering Art Deco e d'avanguardia sulle copertine dei dischi e degli spartiti dei primi decenni del XX secolo.