

**WORKSHOP PROJECT SHEET**

Anno Accademico / Academic Year 2024/2025

**Titolo Workshop / Title and subtitle:**

CASA TOMADA

**A cura di / Curated by:**

-docente che tiene il workshop: Lic. Pedro G. Ocejo Huerta (UNIVERSIDAD DE LAS ARTES – L'HAVANA CUBA). La docenza si svolgerà nell'ambito del Consorzio Erasmus+ BodySoundDivision di cui RUFA è Partner.

-teacher holding the workshop: Lic. Pedro G. Ocejo Huerta (UNIVERSIDAD DE LAS ARTES – L'HAVANA CUBA). The teaching will take place within the Erasmus+ BodySoundDivision Consortium of which RUFA is a Partner

**Indirizzato a / Intended audience:**

-studenti del secondo e terzo anno del Diploma accademico di Primo livello in Arti visive (in italiano e inglese) e Secondo livello in Fine Arts (Painting, Sculpture, Printmaking)  
-second- and third-year students of the First Level Academic Diploma in Visual Arts (in Italian and English) and Second Level in Fine Arts (Painting, Sculpture, Printmaking)

**Partecipanti / Participants:**

MIN 12-MAX 20

**Requisiti richiesti / Requirements:**

- il docente terrà il ws in lingua spagnola e gli studenti saranno supportati nella traduzione dall'italiano allo spagnolo/inglese

- Conoscenze di base del disegno e pittura

Materiali: è consigliato ad ogni studente di portare il proprio portfolio digitale con le migliori opere. Possibilmente, è richiesto ad ogni studente di portare il materiale da disegno e pittura.

- the teacher will hold the ws in Spanish and students will be supported in the translation from Italian to Spanish/English

- Basic knowledge of drawing and painting

Materials: It is recommended that each student bring their digital portfolio with their best works.

Mod. 05-11-B - Rev. 0 del 10-01-2018

Possibly, each student is required to bring their drawing and painting materials.

**Durata e Crediti / Duration and Credits:**

30 hours – 2 FC

**Periodo di svolgimento / Possible dates:**

14-19 October 2024

**Giorni, orari ed aule di svolgimento / Timetables, classrooms:**

Martedì 15 ottobre 2024 dalle 9.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo) – Sede: Via degli Ausoni 7

Mercoledì 16 ottobre 2024 dalle 9.00 alle 15.00 (1 ora pausa pranzo) Sede: Via degli Ausoni 7

Giovedì 17 ottobre 2024. 9.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo) - Sede: Via degli Ausoni 7

Venerdì 18 ottobre 2024: dalle 9.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo) – Sede: Via degli Ausoni 7

**Organizzazione degli incontri:**

Martedì 15 ottobre 2024 (8 ore). Presentazione del workshop e dell'artista. Proposte per le opere degli studenti. Dibattito sul processo creativo nell'arte. Il docente supervisionerà i portfoli degli studenti. Introduzione del tema CASA TOMADA ed elaborazione dei progetti artistici da sviluppare nei giorni successivi.

Mercoledì 16 ottobre 2024 (6 ore). Sviluppo degli elaborati artistici per la produzione di un'opera d'arte.

Giovedì 17 ottobre 2024 (8 ore). Lavoro nel laboratorio artistico in maniera indipendente da parte degli studenti.

Venerdì 18 ottobre 2024 (8 ore). Conclusione degli elaborati artistici e presentazione dei lavori da parte degli studenti e valutazione del Docente insieme alla classe.

---

Tuesday, October 15, 2024 from 9:00 to 17:00 (1 hour lunch break) – Location: Via degli Ausoni 7

Wednesday, October 16, 2024 from 9:00 to 15:00 (1 hour lunch break) Location: Via degli Ausoni 7

Thursday, October 17, 2024. 9:00 to 17:00 (1 hour lunch break) - Location: Via degli Ausoni 7

Friday, October 18, 2024: from 9:00 to 17:00 (1 hour lunch break)–Location: Via degli Ausoni 7

**Organization of meetings:**

Tuesday, October 15, 2024 (8 hours). Presentation of the workshop and the artist. proposals for the students' works. Debate on the creative process in art. The teacher will supervise the students'

portfolios. Introduction of the CASA TOMADA theme and development of artistic projects to be developed in the following days.

Wednesday, October 16, 2024 (6 hours). Development of artistic works for the production of a work of art.

Thursday, October 17, 2024 (8 hours). Work in the artistic laboratory independently by the students.

Friday, October 18, 2024 (8 hours). Conclusion of the artistic works and presentation of the works by the students and evaluation by the Teacher together with the class.

**Breve descrizione / Short description (motivation and aims):**

L'idea essenziale che ispira questo progetto è quella di abitare lo spazio in cui siamo come casa. Prenderla, farla diventare il nostro grembo, creare legami di connessione e reciprocità che ci facciano sentire a casa, in un luogo che attiva l'affetto e l'empatia.

In questo progetto è importante giocare con il frammento, con la memoria, con l'identità e il personale. Dobbiamo creare luoghi in cui tutto abbia un significato sociale. Pertanto, questo progetto richiede collaborazione e incontro, dialogo e oggetto.

Si tratta di un progetto che punta allo sviluppo di diverse poetiche artistiche a partire dall'approfondimento dei processi di ideazione e generazione di significati.

L'attenzione è rivolta all'articolazione degli archivi personali, come fonti che producono significato, andando oltre le specificità tecniche o i media artistici e la creazione di appunti, documentazione di azioni, interventi, opere, fotografie, oggetti, ecc., come un diario di viaggio.

- Discutere il lavoro di diversi artisti che esprimono l'identità, il personale, un discorso proprio.
- Prendere come riferimento il contesto con cui interagiamo: paesaggio, città, alberghi, stazioni ferroviarie o aeree, ad esempio, natura, soggetti. Gli spazi circostanti e le persone che abbiamo accanto.
- Gli elaborati artistici dovranno includere oggetti personali degli artisti partecipanti, che siano documento della propria identità, nel confronto con il contesto.
- È importante creare elaborati artistici dal carattere antropologico, metaforico, poetico.

**Obiettivo:**

Sviluppare le metodologie delle pratiche artistiche contemporanee e dei loro processi creativi.

La proposta è quella di sviluppare un laboratorio di creazione artistica e nozioni di base della curatela: produrre opere che siano poi parte di un progetto curatoriale elaborato in modo collettivo. Il workshop si compone di due parti fondamentali: una nozione di base della curatela e l'altra sulla creazione visiva.

Il progetto avrà un approccio teorico e pratico, e si svilupperà a partire dal dibattito sul processo creativo nell'arte e sarà arricchito da alcune letture ed esercizi in stretta relazione con gli elaborati artistici dei partecipanti.

The essential idea that inspires this project is to inhabit the space where we are like home. Take it, make it our womb, create bonds of connection and reciprocity that make us feel at home, in a place that activates affection and empathy.

In this project it is important to play with the fragment, with memory, with identity and the personal. We must create places where everything has a social meaning. Therefore, this project requires collaboration and encounter, dialogue and object.

It is a project that aims to develop different artistic poetics starting from the deepening of the processes of ideation and generation of meanings.

The focus is on the articulation of personal archives, as sources that produce meaning, going beyond technical specificities or artistic media and the creation of notes, documentation of actions, interventions, works, photographs, objects, etc., like a travel diary.

- Discuss the work of different artists who express identity, the personal, a personal discourse.
- Take as a reference the context with which we interact: landscape, city, hotels, train or air stations, for example, nature, subjects. The surrounding spaces and the people around us.
- The artistic works must include personal objects of the participating artists, which are a document of their identity, in comparison with the context.
- It is important to create artistic works with an anthropological, metaphorical, poetic character.

### **Objective:**

To develop the methodologies of contemporary artistic practices and their creative processes. The proposal is to develop a laboratory of artistic creation and basic notions of curatorship: to produce works that are then part of a curatorial project developed collectively.

The workshop is composed of two fundamental parts: one basic notions of curatorship and the other on visual creation.

The project will have a theoretical and practical approach and will develop starting from the debate on the creative process in art and will be enriched by some readings and exercises in close relation to the artistic works of the participants.

### **Biografia / Short Biography**

Pedro G. Ocejó Huerta è attualmente Preside e Professore Assistente della Facoltà di Arti Visive dell'Istituto Superiore dell'Arte de L'Havana, Cuba. Nel corso del 2022 ha ricoperto la carica di Vice Preside dello Sviluppo Culturale e del Lavoro Educativo di detta facoltà. Nel 2009 ha completato il livello intermedio in Arti Visive presso la Oswaldo Guayasamín School of Art, Bayamo, Cuba; nel 2015 ha conseguito il titolo di Bachelor of Theatre Art (Scenic Design Profile) presso l'Istituto

Superiore d'Arte dell'Havana, Cuba. Ha seguito diversi corsi presso la Facoltà di Arti dello Spettacolo dell'ISA a L'Havana, Cuba; e ha partecipato al corso di Disegno Artistico nel laboratorio dell'artista cubano René Negrín, L'Havana, Cuba. È stato professore di Disegno Artistico presso la Facoltà di Arti Visive dell'Istituto Superiore dell'Arte dell'Havana, Cuba, dal 2015 al 2017.

Dal 2017 al 2021 è stato docente di Pittura, Scultura, Disegno Artistico e Workshop di Tesi del Dipartimento di Arti Plastiche dell'Istituto Superiore dell'Arte (ISART) di Luanda, Angola. Ha realizzato la scenografia di tre opere del Gruppo Lumen Teatro e la direzione artistica di produzioni audiovisive della Facoltà di Media Audiovisivi (FAMCA) e della Scuola Internazionale di Cinema e Televisione (EICTV), L'Havana, Cuba. Ha restaurato sei sculture in bronzo e tre sculture in cemento danneggiate dalla guerra, sotto gli auspici del Governo Provinciale di Huambo, Angola, 2021; è stato invitato a far parte della giuria del concorso postale Natal Unitel 2018, Luanda, Angola.

Ha sviluppato la curatela e la museografia di diverse mostre: Bioinhabitants, Galleria Facoltà di Arti Visive, Università delle Arti, ISA, L' Havana, 2022; Equipe di Coordinamento della XIV Biennale dell'Havana, Facoltà di Arti Visive, Università delle Arti, ISA, L'Havana, 2022; Segui il Bianconiglio, XIV Biennale dell'Havana, Facoltà di Arti Visive, Università delle Arti, ISA, L' Havana, 2022; Il Bunker 2. Operação SKY ONE, Espaço dell'arte, Luanda, Angola, 2020; Il bunker, A. Agostinho Neto Memorial, Luanda, Angola, 2019; Paradigma dell'anno zero. Seconda edizione, SIEXPO, Luanda, Angola, 2018; Volume II. Passos presentes. Future Hits nel 2018 all'ISART, Luanda, Cuba; Part time, XI Biennale dell'Havana, Cuba, nel 2012; Un albero non fa la foresta, Centro Provinciale di Arti Plastiche e Galleria di Design, Bayamo, Cuba, 2011.

2019; Paradigma dell'anno zero. Rnascer da arte como resistêcia, 2018, ISART, Luanda, Angola. Ha tenuto le mostre personali TRAVELLING, Mostra online a [www.artsy.net](http://www.artsy.net) nel 2020; e la mostra. Con el modo en que se mire, Galería Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, Bayamo, Cuba, nel 2009.

Ha partecipato a diverse mostre collettive: Tres por uno, tres. Fabbrica dell'arte, L'Havana, Cuba, 2024; Juana de las Flores, La Lavandería, L'Havana, Cuba, 2023; Lingua franca, a cura di professori artisti della Facoltà di Arti Visive dell'ISA, Galleria L'Havana, Cuba, 2023;

Bioabitanti, Galleria Facoltà di Arti Visive, Istituto Superiore dell'Arte, L'Havana, Cuba, 2022; Entre duaságuas, Galeria Espaço d'Arte, Luanda, Angola, 2019; Senza titolo, Banco Econômico Gallery, Luanda, Angola.