

SCHEMA WORKSHOP

Anno Accademico 2024/2025

Título del taller / Título y subtítulo:

I colori della scena

Come migliorare la color correction negli audiovisivi. Regolazioni di base in base alle intenzioni della scena.

A cura di:

docente che tiene il workshop: Carlos Mérida (UNIVERSIDAD DE LAS ARTES – L'HAVANA CUBA). La Docenza si svolgerà nell'ambito del Consorzio Erasmus+ BodySoundDiVision di cui RUFA è Partner.

Indirizzato a:

-studenti secondo e terzo anno del Diploma accademico di Primo livello in Cinema in italiano. Particolarmente consigliato ai montatori.

Numero partecipanti:

min 12/max 18

Requisiti/supporti richiesti:

-Lingua spagnola. Gli studenti saranno supportati nella traduzione dallo spagnolo dall'italiano
-Conoscenza di base di alcuni software di editing video. Verrà utilizzato Adobe Premier Pro
-Gli studenti possono registrare con il cellulare o la macchina fotografica in MPG H.264 1920x1080.

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

15- 19 ottobre 2024

Mod. 05-11-B - Rev. 0 del 10-01-2018

Giorni e orari:

Martedì 15 ottobre 2024 dalle 9.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo) (8 ore) – Sede: Via Taro 14 – Aule T03/T04

Mercoledì 16 ottobre 2024 dalle 9.00 alle 15.00 (1 ora pausa pranzo) (6 ore) – Sede: Via Taro 14 – Aule T03/T04

Giovedì 17 ottobre 2024. Attività esterna. Gli studenti registreranno brevi scatti o riprese con l'intenzione di effettuare una color correction su tali scatti o scene. (8 ore).

Il lavoro verrà valutato venerdì 18 ottobre 2024.

Venerdì 18 ottobre 2024 – dalle 9.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo) (8 ore) – Sede: Via Taro 14 – Aule T03/T04

Presentazione dei lavori da parte degli studenti e valutazione del Docente insieme alla classe.

Possono registrare con il cellulare o la macchina fotografica in MPG H.264 1920x1080.

Gli studenti parteciperanno a tutte le attività del ws in presenza e in esterna.

Si darà anche la possibilità agli studenti di portare un proprio corto o documentario a cui manca il lavoro di color correction per suggerimenti e consigli da parte del docente nelle giornate di workshop in presenza martedì 15 ottobre 2024, mercoledì 16 ottobre 2024 e venerdì 18 ottobre 2024.

Organizzazione degli incontri

Ogni incontro metterà in relazione la teoria con la pratica. Nella prima sezione analizzeremo gli elementi concettuali dell'argomento principale.

Poi, nel secondo incontro, analizzeremo le possibilità dei diversi strumenti.

Questo workshop si riunirà due volte e avrà anche una sessione finale per la presentazione dei documenti finali.

*Il lavoro finale consiste nell'elaborare una breve scena o ripresa per applicare la correzione del colore secondo le intenzioni.

LEZIONE 1: Introduzione

Discutere l'obiettivo di questo workshop. Lezione teorica

Discussione in classe sui possibili progetti per il lavoro finale applicando le conoscenze acquisite.

Compito a casa: sviluppare una proposta per il progetto finale.

LEZIONE 2: Quali strumenti ho a disposizione?

Descrivere l'uso degli strumenti per regolare il colore delle immagini.

Compito: registrare una scena o delle riprese per applicare la regolazione e la correzione

del colore.

LEZIONE 3: Presentazione finale del lavoro. Valutazione.

Ogni studente presenterà il proprio lavoro.

Breve descrizione:

Negli audiovisivi il colore è anche un elemento narrativo, infatti esiste una narrazione cromatica. Per i montatori o gli editor è importante conoscere l'elaborazione delle immagini, le sue correzioni, in particolare il colore come parte del processo. Questo workshop si propone di fornire agli studenti una base di conoscenze teoriche e tecniche nel campo delle regolazioni delle immagini e del colore.

Funzioni principali del workshop:

- Sviluppare le competenze relative all'uso del colore negli audiovisivi e alle sue correzioni in base alle intenzioni drammatiche.
- Generare e sviluppare soluzioni a problemi con il materiale filmato.
- La conoscenza degli strumenti di lavoro sarà combinata con l'analisi teorica.

Biografia

M. Sc. Carlos Alberto Mérida Álvarez, produttore audiovisivo: montatore, fotografo, regista televisivo e consulente. Professore aggiunto presso la Facoltà di Arti mediatiche audiovisive e dell'Università delle Arti ISA e professore aggiunto presso la Scuola Internazionale di Cinema e Televisione di San Antonio de los Baños. Ha conseguito una laurea in Comunicazione audiovisiva e un Master in Produzione audiovisiva. Ha seguito studi specialistici in recitazione, suono, fotografia e macchina da presa, tra gli altri. Ha curato più di 25 audiovisivi per la televisione cubana, l'Istituto cubano di musica, la Scuola internazionale di cinema e televisione e l'etichetta BisMusic. Ha diretto programmi per la televisione argentina, la televisione cubana e altri mezzi audiovisivi. Ha vinto diversi premi, come il Premio GiovaniFigure di Lucas (1998), assegnato dall'Ufficio dello Storico della Città dell'Avana e dal Festival Nazionale dei Telecentri (2006), dal Festival Nazionale della Televisione (2006) e il Gran Premio e il Premio per il Miglior Montaggio al Festival Cine Plaza (2009), per il documentario "Entre el decir y el hacer" (Tra il dire e il fare) di AnaMargarita Moreno. Ha inoltre ricevuto il Premio Únete al 16° Festival Universitario delle Arti (2015) assegnato dal Sistema delle Nazioni Unite per il tizer "Reflejos" di Sisi Gómez. Ha una riconosciuta carriera accademica nella formazione di artisti per i media audiovisivi: cinema, radio e televisione.