

WORKSHOP PROJECT

Anno Accademico / Academic Year 2024/2025

Titolo Workshop / Workshop Title:

L'aiuto regia nel cinema e nelle serie tv.

Dallo spoglio della sceneggiatura alla messa in scena sul set. Metodo e differenze di lavorazione in base al genere e al contenuto narrativo. Esempio pratico: dalla scena scritta in sceneggiatura fino a come è stata filmata e inserita nel film. Preparazione del piano di lavorazione e scelta del cast comparse/figurazioni speciali.

A cura di / By:

docente che propone il workshop: Andres Zabala

docente che tiene il workshop: Fabio Simonelli

Indirizzato a / Intended audience:

Studenti di Cinema, Laurea Triennale iscritti a 2. e 3. anno.

Studenti del Biennio di Film Arts - secondo anno se con buon italiano

Partecipanti / Participants:

MIN 12-MAX 25

Requisiti richiesti / Requirements:

Aver completato 1 anno triennale o 1 anno Biennio.

Durata e Crediti / Duration and Credits:

30 hours – 2 FC

Periodo di svolgimento / Period of occurrence:

14 -19 ottobre 2024

Giorni, orari ed aule di svolgimento / Timetables, classrooms:

Lunedì 14 OTTOBRE dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 15 OTTOBRE dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 16 OTTOBRE dalle 9.00 alle 15.00 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 17 OTTOBRE dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 18 OTTOBRE dalle 9.30 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

SEDE RUFA VIA LIBETTA – G08**Breve descrizione / Short description:**

Il workshop è basato sull'esempio pratico di film ai quali ho partecipato, in cui si evidenzia tutto il lavoro di preparazione e organizzazione del film. È altrettanto importante spiegare il rapporto che l'aiuto regista deve avere con tutti gli altri reparti: costumi, scenografia, fotografia, edizione e produzione. L'aiuto è una figura fondamentale, un punto di riferimento per tutta la troupe. La preparazione di un film ha l'obiettivo di arrivare sul set preparati, con un'idea precisa di messa in scena stabilita dal regista. Altra fase importante è quella creativa, si lavora sulla scelta delle comparse in base alla tipologia necessaria alla narrazione.

Indicativamente: 7 ore: Introduzione allo spoglio della sceneggiatura. Come leggere le scene più impegnative e come prepararle. Esempi pratici su film già realizzati, ovvero come arrivare alla messa in scena dopo aver pensato a tutto ciò che occorre. Risoluzione dei problemi e idee su come inserire le comparse su una scena.

3 ore: Visione scene del film. Dopo aver lavorato sullo spoglio della sceneggiatura vediamo come sono state girate alcune scene e quali decisioni sono state prese. Ogni scelta dell'inquadratura impone una precisa indicazione che esclude altrettante possibilità.

5 ore: Rapporto aiuto regista con scenografia, costumi e fotografia. L'aiuto regista è il fulcro del set e della preparazione. È un punto di riferimento fondamentale e deve saper rispondere a tutti i reparti. Il film deve andare in un'unica direzione, ovvero quella imposta dal regista. Quindi l'aiuto deve collaborare con i reparti e cercare di convogliare idee e organizzazione verso un punto di vista ben preciso.

3 ore: Rapporto aiuto regista con produzione e segretaria edizione. Altra fondamentale cooperazione è quella con la produzione. Spiegare esattamente cosa si vuole fare in una scena permette alla produzione di organizzarla al meglio. Esempio: scena d'epoca, dove rimuovere le auto, dove parcheggiare i mezzi di scena d'epoca, dove disporre troupe e materiali, ecc. Inoltre, è importante ragionare con la segretaria di edizione per comprendere al meglio i vari passaggi di tempo nella storia e i minutaggi delle scene.

3 ore: Scelta delle comparse. Come si scelgono le comparse in base alla tipologia del film. Esempi pratici di cast comparse da me richiesti.

5 ore: Come si prepara un piano di lavorazione. Esempi pratici di film da me realizzati in cui ho impostato il piano con idee ben precise, risoluzioni di problemi e variazioni improvvise causa maltempo (Cover set).

2 ore: Differenza tra aiuto regista nel cinema e nella serie tv.

2 ore: Differenze tra cinema d'autore e cinema di genere.

Breve Bio/Short Biography

Fabio Simonelli è nato a Roma (città in cui risiede) il 20.07.1967.

A fine anni '90 inizia a lavorare con Giulio Manfredonia, all'epoca aiuto regista di Luigi Comencini e Cristina Comencini. Inizia come assistente ma nel giro di pochi anni diventa primo aiuto nel cinema e nella tv.

Nel 2001 inizia la collaborazione con Antonio Albanese.

Negli anni successivi è aiuto del regista Michele Soavi e partecipa anche ad una stagione di "Distretto di polizia". Nonostante collabori in fiction di successo le sue scelte prediligono sempre il cinema.

Nel 2004 lavora al remake italiano del famoso film "Groundhog Day". La versione italiana si gira tutta in Spagna ed ha come protagonista Antonio Albanese.

Nel 2008 lavora al film "Il mattino ha l'oro in bocca", che racconta la storia vera di Marco Baldini, interpretato da Elio Germano mentre la regia è di Francesco Patierno.

Nel 2011 nel film "Cose dell'altro mondo" collabora con Diego Abatantuono e Valerio Mastandrea.

Nel 2016 è aiuto regista di Matteo Rovere nel film "Veloce come il vento", interpretato da Stefano Accorsi e Matilda De Angelis. La pellicola ha successo e per la prima volta un film italiano sulle corse d'auto viene accostato alla qualità dei film americani.

Sempre nello stesso anno lavora con "Aldo, Giovanni e Giacomo" e successivamente con Leonardo Pieraccioni.

Nel 2018 è aiuto di Francesca Archibugi nella serie tv "Romanzo Familiare", accolta dalla Rai come un successo di televisione d'autore.

Nello stesso anno inizia la collaborazione con i registi e sceneggiatori Fratelli D'Innocenzo, firmando come aiuto il loro esordio "La terra dell'abbastanza".

Qualche anno dopo lavora su "Favolacce", orso d'argento al festival di Berlino come migliore sceneggiatura. E infine, sempre con i D'Innocenzo, collabora al film "America Latina", presentato in concorso al festival di Venezia.

Nel 2022 è con Donato Carrisi, scrittore e regista, nel film "Io sono l'abisso", tratto da uno dei suoi romanzi più famosi.

Un anno dopo collabora alla serie Sky "Il Re", il cui protagonista è Luca Zingaretti.

Ultima come ordine ma di grande importanza è la serie NETFLIX "Il mostro di Firenze", firmata come aiuto regista del maestro Stefano Sollima.

La lavorazione dura molti mesi, tra preparazione e realizzazione delle riprese. L'uscita sulla piattaforma deve essere ancora comunicata da Netflix.

Oltre a film e serie tv è stato anche aiuto regista in spot: Tim, Ducati, McDonalds, Dixan, Wind e tanti altri.

Inoltre, ha realizzato tre cortometraggi come regista. Ognuno dei quali ha vinto festival nazionali ed internazionali.