

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2023/2024

Titolo Workshop:

L'adattamento seriale: il nuovo Eldorado del mercato audiovisivo
Come serializzare una I.P. Tecniche narrative di adattamento di una proprietà intellettuale.

A cura di:

docente che propone il workshop: Christian Angeli
docente che tiene il workshop: Giorgio Glaviano

Indirizzato a:

indirizzato agli studenti del Triennio di Cinema in Italiano, preferibilmente dal secondo anno in poi.

Numero partecipanti:

min12/max15 studenti

Requisiti/supporti richiesti:

- Ogni studente, il primo giorno di workshop, deve presentare una breve proposta, di un romanzo/film/blog/podcast/gioco di ruolo/videogioco ecc. PREESISTENTI, che intende adattare per la serialità. Quindi una I.P. (Intellectual property/ Proprietà intellettuale) che intende serializzare.
- Necessaria una conoscenza di base dei software di videoscrittura
- Necessario il possesso e il supporto di laptop personale

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

17/21 giugno 2024

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 17 giugno dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)
Martedì 18 giugno dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)
Mercoledì 19 giugno dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)
Giovedì 20 giugno dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)
Venerdì 21 giugno dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

SEDE RUFA VIA LIBETTA 7 – AULA G08

Breve descrizione:

Il mercato audiovisivo è in continuo mutamento e perennemente alla ricerca della "*next big thing*" che sparglierà le carte e creerà un nuovo *hype* intorno a prodotti sempre più sfidanti e coinvolgenti. In questi ultimi mesi l'appetito dei broadcaster e delle piattaforme, sempre alla ricerca di nuove idee per sfamare la sete di contenuti del pubblico, si è concentrata sulle I.P. (*Intellectual Property*) ovvero le cosiddette proprietà intellettuali.

Le I.P. altro non sono altro che romanzi, fumetti, videogiochi, blog, podcast, giochi di ruolo, ovvero tutte idee già sviluppate con personaggi, arene, trame. Sono prodotti originali che possono o no aver avuto successo presso il pubblico, ma in ogni caso sono di fatto "concreti", già "strutturati". È uno dei modelli di sviluppo nell'audiovisivo che si stanno sempre più affermando.

I broadcaster tradizionali e le piattaforme o direttamente i produttori fanno a gara per accaparrarsi i diritti di queste I.P. opzionandoli. A questo punto entrano in gioco gli sceneggiatori: le I.P. devono ora essere "adattare", ovvero "serializzate".

Ma adattare un progetto derivato non è per niente semplice: bisogna conoscere le regole seriali per farlo. Una serie risponde a determinate caratteristiche specifiche, la transizione di fase di una I.P. (essendo altro di base: un romanzo, un fumetto, un podcast, un videogioco, quindi con regole di costruzione diverse) passa pertanto attraverso dei percorsi obbligati, un setaccio specifico che obbliga l'autore della serie a far compiere delle torsioni all'idea di partenza per trasformarla in un prodotto seriale efficace. Il workshop si pone questo obiettivo. Come si organizza un'idea seriale a partir da una I.P.? Come la si struttura? Come la si presenta? Come si lavora in un team di scrittura? Il corso fornirà gli strumenti di base, le tecniche generali e i modelli di riferimento per aggiungere al bagaglio dei futuri sceneggiatori anche gli strumenti dell'adattamento.

Il Workshop si pone principalmente tre obiettivi teorici ed uno pratico:

- 1) fornire agli studenti una base di competenze teoriche e tecniche specifiche per il settore televisivo;
- 2) garantire l'apprendimento iniziale di un linguaggio specifico;
- 3) condividere alcune delle dinamiche del mondo dell'industria televisiva italiana;
- 4) ideare, sviluppare ed elaborare il concept di un progetto seriale a partire da una qualunque I.P. (scelta dagli studenti stessi) spendibile sul mercato.

- Giorno 1 = LEZIONE TEORICA: Analisi di gruppo di una serie adattata a partire da una I.P. (linee narrative, protagonisti, arena narrativa, inizio centro e fine puntata, midpoint, finale di stagione) + LABORATORIO: Scelta delle I.P. da serializzare proposte dai singoli studenti (genere narrativo, potenzialità per i vari mercati/broadcaster, possibili obiettivi da raggiungere alla fine del workshop) + scelta delle proposte più "spendibili" sul mercato + formazione dei gruppi di lavoro.
- Giorno 2 = LEZIONE TEORICA: Cos'è un soggetto di serie, da dove si parte, come si incardina una serie, come funziona il mercato televisivo + LABORATORIO: Sessioni di pitch in cui ogni gruppo di studenti presenterà la propria idea di adattamento a tutti gli altri simulando gli incontri con i produttori + passaggio alla fase di concept di serie lavorando (in gruppo) e successiva analisi.
- Giorno 3 = LEZIONE TEORICA: Soggetto di serie esempi e analisi + LABORATORIO: Scrittura di soggetti di serie brevi (in gruppo) e successiva analisi.
- Giorno 4 = LEZIONE TEORICA: I personaggi + LABORATORIO: Scrittura delle schede dei personaggi principali delle varie serie adattate (in gruppo) e analisi.
- Giorno 5 = LEZIONE TEORICA: La sceneggiatura come testo tecnico + LABORATORIO: Sceneggiatura di alcune scene delle varie serie (in gruppo) + analisi.

Breve Biografia

Sta sceneggiando la serie "Arrivano i prof" (tratta dal suo omonimo film cinema) prodotta da Aurora TV per Netflix.

Sta sceneggiando la serie "Solo una madre" prodotta da Showlab per Mediaset.

Sta sceneggiando la serie "Com'è profondo il mare" prodotta da Banijay per Mediaset.

Dal settembre 2020 è presidente di WGI (Writers Guild Italia) il sindacato degli sceneggiatori italiani (rieletto per un secondo mandato a giugno 2023)

Nel settembre 2022 è uscito il suo terzo romanzo dal titolo "Presto Verrai qui", pubblicato da Marsilio.

Nel settembre 2022 è uscito il suo terzo saggio sulla serialità che analizza la serie "Squid Game" pubblicato da Dino Audino in collaborazione con l'Università La Sapienza.

Dal luglio 2022 sta sceneggiando una serie tratta dal romanzo "Uccidi il padre" di Sandrone Dazieri per Colorado.

Dal luglio 2022 sta sceneggiando una serie tratta dal romanzo "La Stazione" di Jacopo De Michelis per 11 Marzo.

Nel 2022 ha sceneggiato il suo terzo lungometraggio "In bocca al lupo" prodotto da Colorado.

Nel 2021 ha sceneggiato il film Sky Original "Ai Confini del male", tratto dal suo romanzo "Il Confine", prodotto da Italian International Film e Vision Distribution (gruppo Sky, Comcast).

Da settembre 2020 è presidente di Writers Guild Italia, il sindacato degli sceneggiatori italiani. Nel 2020 ha scritto la serie crime "Lupo Bianco" prodotta da Aurora Tv (gruppo Banijay) per Mediaset.

È stato finalista 2019 al Premio Solinas con il film "Il Canone".

Nel marzo 2019 è stato pubblicato il suo secondo romanzo il noir "Il Confine", edito Marsilio.

Nel 2018 ha sceneggiato il film cinema "Arrivano i prof" diretto da Ivan Silvestrini e interpretato da Claudio Bisio, prodotto da Aurora Film e distribuito da O1 Distribution.

Nel 2018 ha ideato e scritto la serie action thriller "La caccia" prodotta da IIF per Sky.

Nel 2017 ha lavorato al soggetto di serie e alle sceneggiature del progetto seriale "Diabolik" prodotto da Cattleya per Sky.