

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2023/2024

Titolo Workshop:

CALLIGRAFIA

L'Armonia delle lettere: dalla forma al Carattere.

A cura di:

docente che propone il workshop: Guido Lombardo

docente che tiene il workshop: Cira Viggiano

Indirizzato a:

- a tutti gli studenti e particolarmente consigliato agli studenti di Graphic Design, Comics and Illustration, Visual & Innovation Design, Arti Visive

Numero partecipanti:

min12 / max 22

Requisiti/supporti richiesti:

nessuno

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

17/21 giugno 2024

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 17 giugno dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 18 giugno dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 19 giugno dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 20 giugno dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 21 giugno dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

SEDE RUFA VIA LARIANA 8 – AULA L02

Breve descrizione

Lo scopo di questo workshop è quello di dare agli studenti una buona base delle tecniche di calligrafia, che passa dalla conoscenza degli strumenti scrittori, alle specifiche sequenze dei tratti di scrittura. Dallo studio dei diversi stili calligrafici, lo studente sarà in grado di riconoscere gli elementi chiave per poter creare una propria scrittura e sperimentare su di essa.

Il progetto:

Progettare una propria scrittura usando gli strumenti e le tecniche della calligrafia.

Giorno 1: Introduzione, presentazione di tutti gli strumenti, e come queste influiscono sulla scrittura

Giorno 2: Tradizione calligrafica - ductus ed esecuzioni stilistiche

Giorno 3: Elementi chiave - come creare uno stile

Giorno 4: esercitazioni sui vari stili calligrafici

Giorno 5: Conclusione progetto

Breve Bio

Cira Viggiano

Laureata in Comunicazione Visiva, l'esperienza di tesi sulla progettazione di un carattere tipografico, la mette in contatto con i maggiori esponenti dello scenario italiano nella progettazione dei caratteri tipografici; come Giovanni Lussu (autore di diversi libri di grafica), Silvana Amato (Grafica e progettista del libro), Piero De Macchi (Calligrafo e stretto collaboratore di Aldo Novarese ai tempi della Società Nebiolo). Nello stesso anno la tesi viene premiata dalla "Raymond Loewy Foundation Italy" di Milano con una menzione d'onore, come una delle migliori tesi di Design innovativo dell'anno.

Si specializza in Grafica d'Arte e Progettazione all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila e successivamente frequenta il Master di Alta formazione in Type Design presso il Politecnico di Milano di Giancarlo Illiprandi con Luciano Perondi e tanti altri professionisti.

Dal 2009 svolge diverse attività di insegnamento presso Università e Scuole di Grafica.

Da oltre 10 anni studia l'arte della calligrafia e ha partecipato a diverse mostre.

È sempre alla ricerca di nuove armonie nella progettazione delle lettere, professione che la porta a stretto contatto con Case Editrici, Enti Nazionali, Marchi importanti per la progettazione di caratteri tipografici ad hoc.

